

CORONA DELLE NOBILI ET VIRTVOSE DONNE, LIBRO PRIMO.

Nelqual ſi dimoſtra in varij Diſſegni, tutte le ſorti di Moſtre di punti tagliati, punti in aria, punti à Reticello, e d'ogn'altra ſorte, coſi per Fregi, come per Merli, e Roſette, che con l'Aco ſi vſano hoggidì per tutta l'Europa.

Et molte delle quali Moſtre poſſono ſeruire ancora per Opere à Mazzette.

Aggiontoui in queſta Ottaua Impreſsione molti belliſsimi Diſſegni non più veduti.

CON PRIVILEGIO.

IN VENETIA, *Appreſſo Ceſare Vecellio, in Merzaria.* 1601.

ALLA CLARISSIMA ET ILLVSTRISSIMA SIGNORA VIENA VENDRAMINA NANI.

DIGNISSIMA COOSORTE DELL' ILLVSTRISSIMO Sig. Polo Nani, il Procurator di San Marco, Signora colendisſima.

CO SI' ardente è ſtato, & è il deſiderio mio di giouare al mondo, che non ſento maggior contento, che dare a tutti con l'opra mia vtile, & beneſitio. Per queſto ho io con tanta fatica, e ſpeſa data alla luce diuerſe fatiche, che ſi veggono tutt'hora verſar nelle mani de gli huomini, come ne può dar ſegno euidentisſimo l'vltima mia che ſi è ſtampata con le figure di tutti gli Habiti. Ma ſe mai mi ha parſo hauer fatto coſa vtile, la preſente è quella, nella quale ſopramodo mi compiaccio; percioche da molti ſentito, che ſi come prima che ſi uedeſſe, era deſiderata, coſi hora che ſi è uiſta è da tutti uniuerſalmente bramata. Per eſſa haueranno le nobili & uirtuoſe Donne, a quali la profesſione del cucire diletta, gli eſſempi coſi per Merli piccioli, & grandi, come per roſette, Freggi, & coſe tali ſecondo le uſanze moderne di tutta Europa: per tutte le ſorte di punti Tagliati, punti in Aria, punti a Reticello, e d' altr. maniere, con l'aco facendo quello che i più eccelenti Pittori poſſono co'l

penello operare, ilche, come a quelle e per eſſere d'ornamento, è quaſi Corona per farle ad ogni altra prepore (onde s'ha guadagnato il nome il preſẽte Libro) così le riſulterà ò vtile, ò applicandole ad opere virtuoſe, con ſommo loro diletto, e lode. Queſta dunque eſſendo io per dar alle ſtampe ho giudicato che più non conuenga, che alla Voſtra Signoria Illuſtrisſima, laquale, & per la peritia, che ha di tutti esſi punti, & per il dilelto che prende in farne eſſercitar le Donne di caſa ſua, ricetto delle più virtuoſe giouani, che hogidì viuano in queſta Città ne viene ad eſſere più che ogn'altra meriteuole, e degna. E ſe ben potrei quì per ſua lode dire molte coſe, & della Illuſtrisſima ſua Famiglia Vendramina, & delle ſue particolar virtù tuttauia mi riſoluo di tacere; non eſſendo queſto luogo di farlo; queſto ſolo dirò, che Eſſa è moglie dell Illuſtrisſimo Signor Procurator Nanī & con queſta ſola parola mi crederò hauer detto quanto ſi poſſa dire da alcuno per eſſaltatione, & lode di qual ſi voglia degna, & honorata Matrona di qualunque grado, & dignità ſi ſia. Le piacerà dunque gradire queſta mia fatica nel modo che è ſolita gradire le coſe de'ſuoi più fedeli Seruitori: tra quali la ſuplico ſi degni colocarmi inſieme cõ l'Illuſtrisſimo Signor Procurator ſuo Marito, al'vno, & l'altro de quali baciando le honorate mani, humilmente per ſempre me le dedico, & raccomando.

Di venetia, adì 20 Marzo 1591.

Di V. S. Illuſtriſſ.

Seruitor humiliſſ.

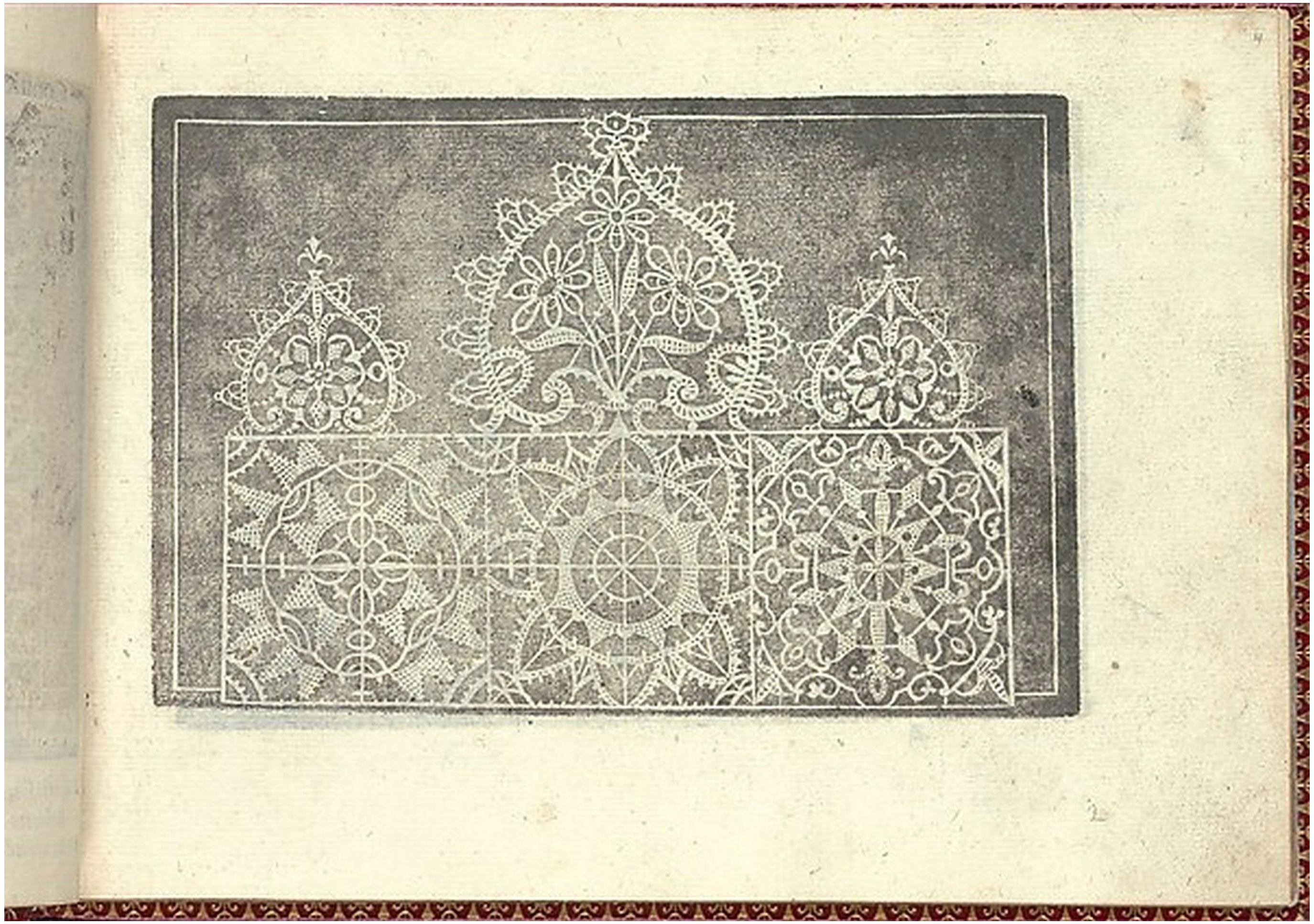
Ceſare Vecellio.

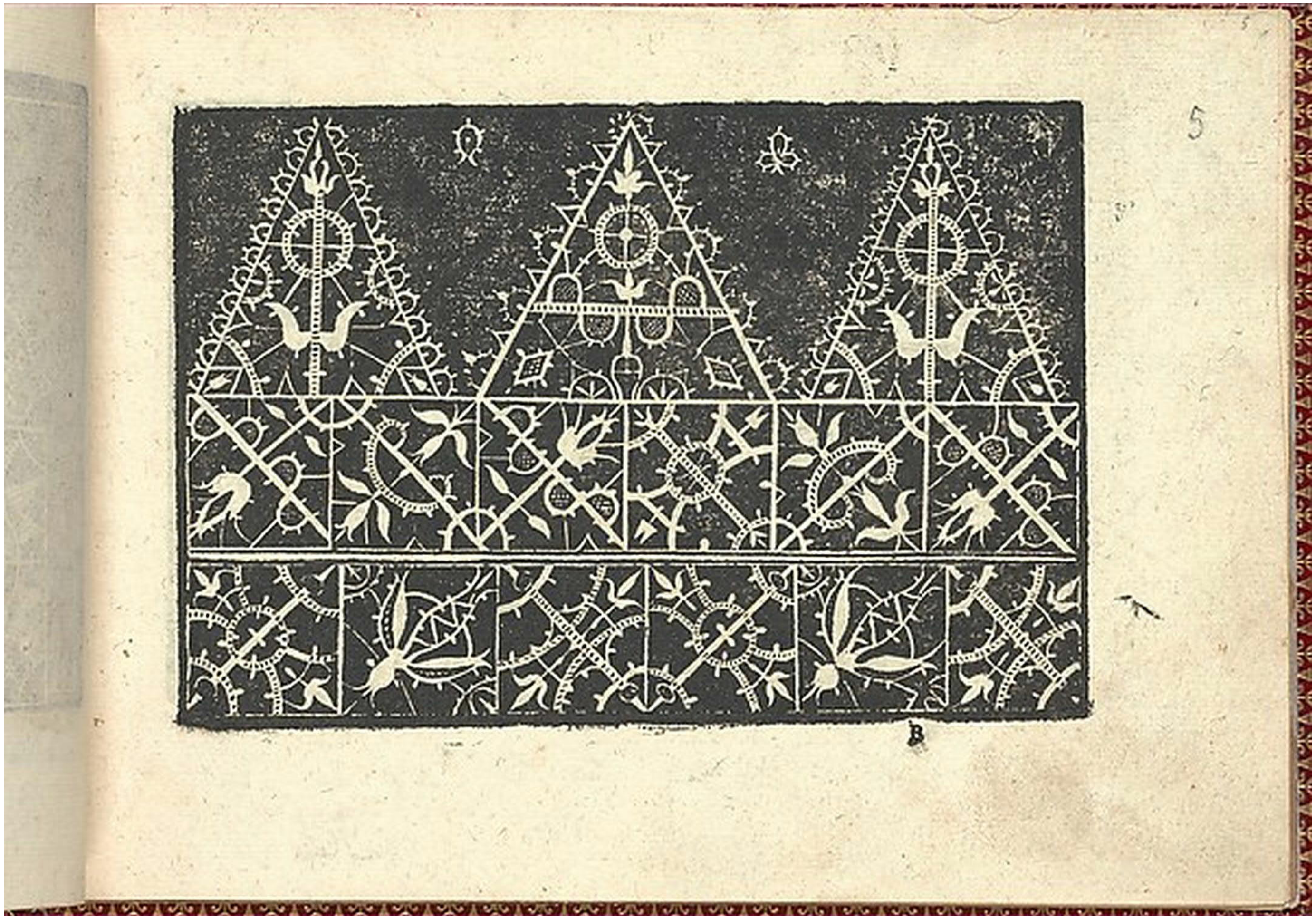


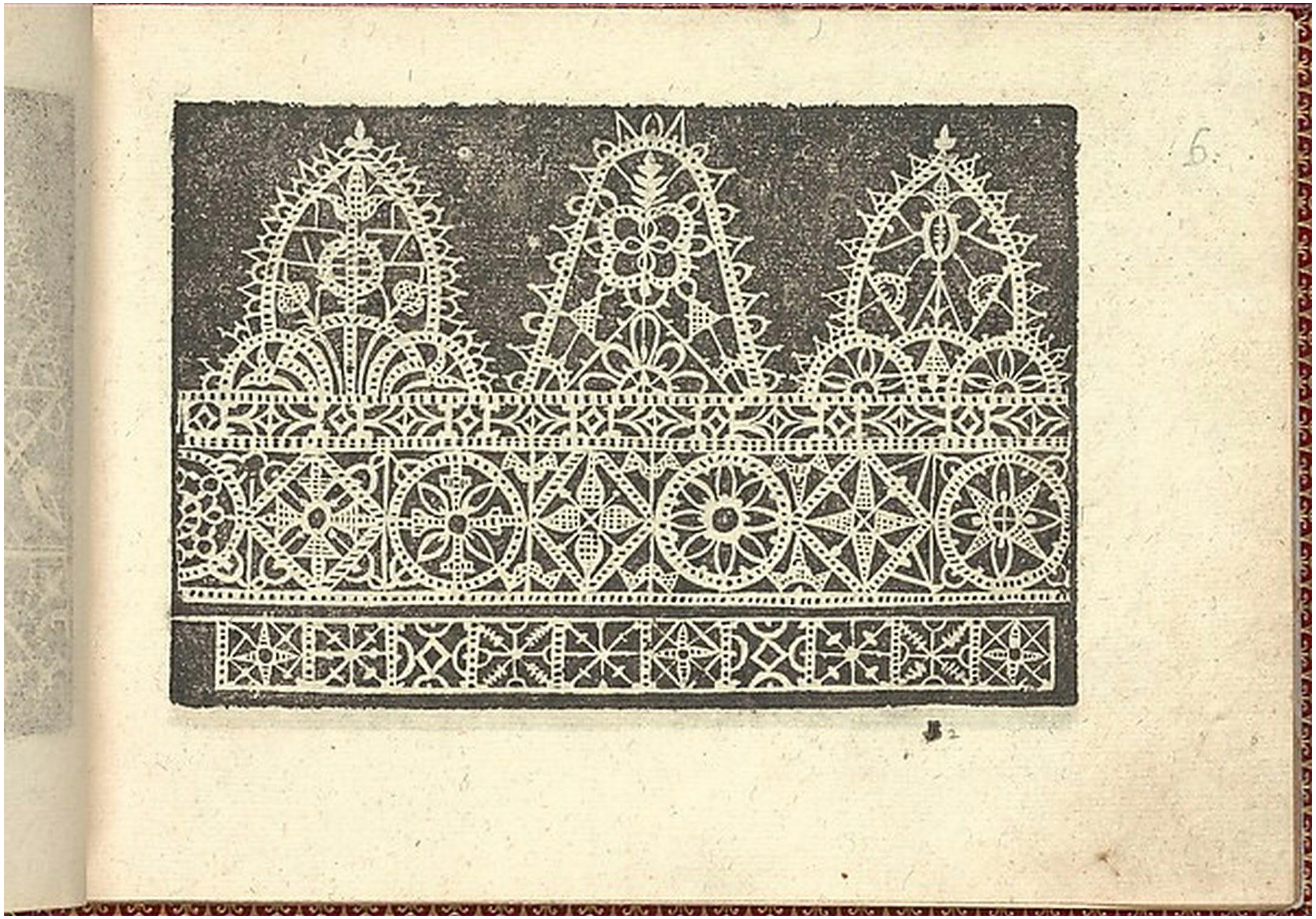


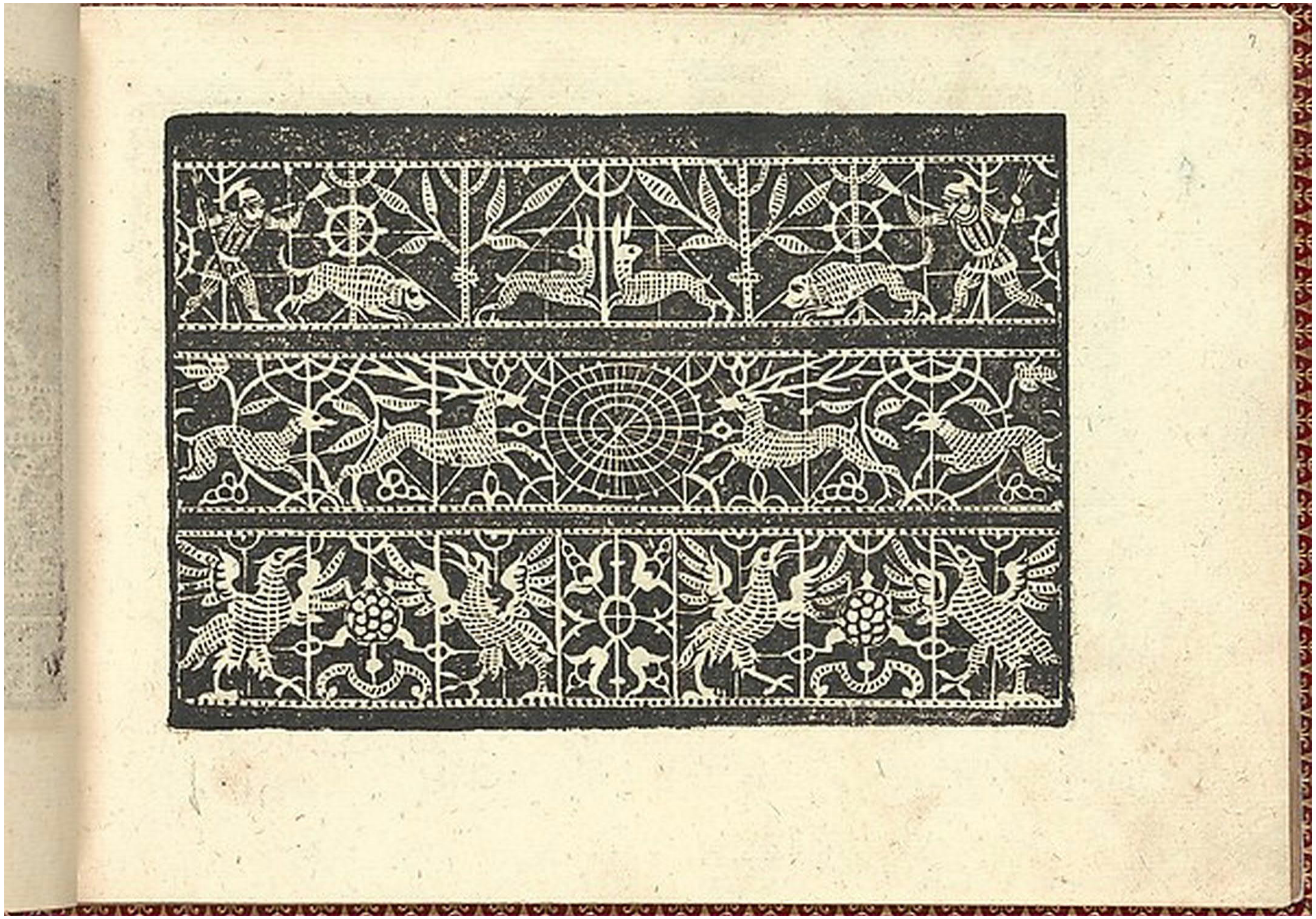
Conuienſi che della Donna la bontà, & non la bellezza ſia diuulgata.

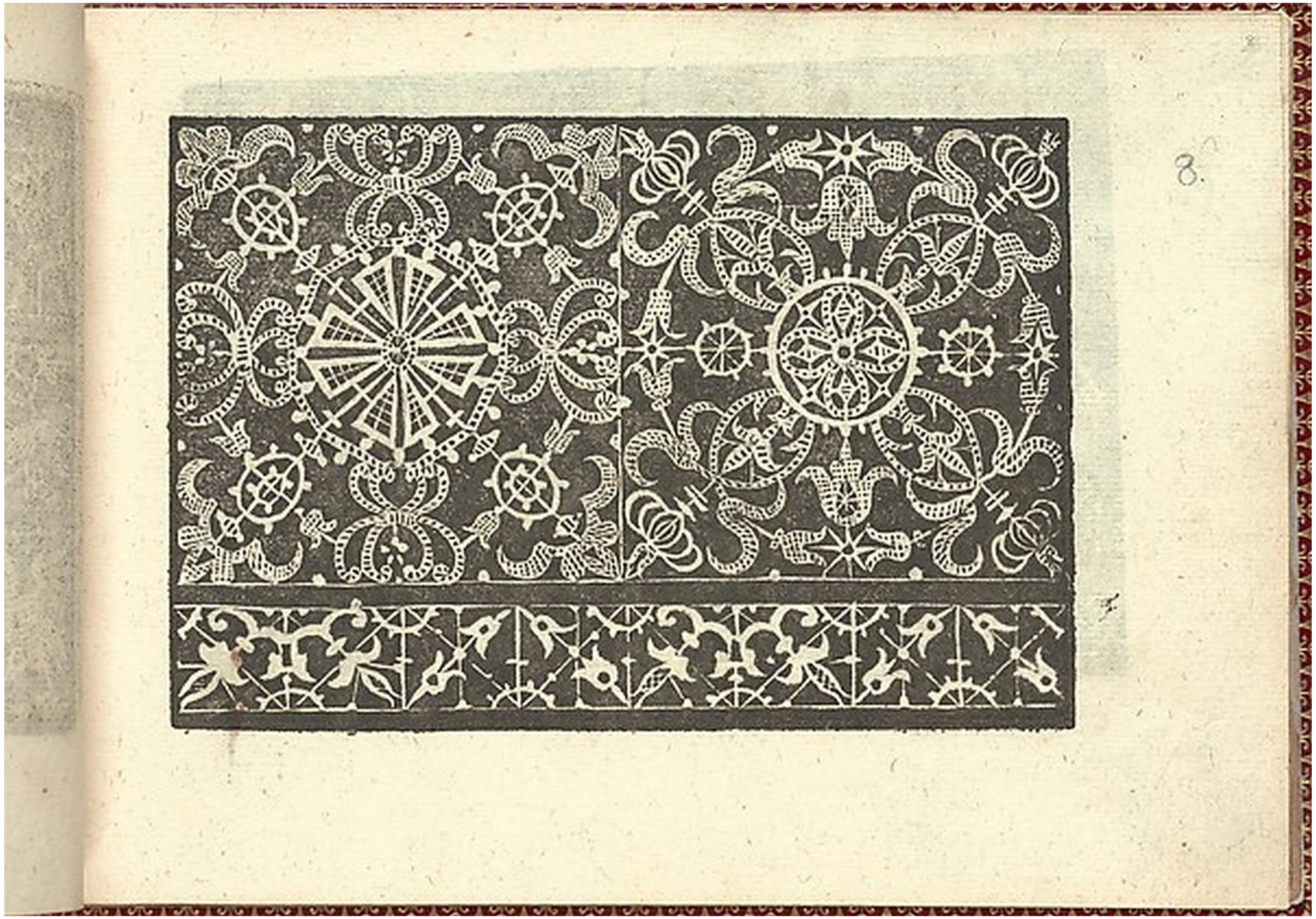
Vcher io ſon, delle mirabil mani
Del dotto Fidia d'un bel marmo finta.
In me uedete atti gentili, e humani
Ch'eſſer donna a genti,ezza accinta.
Fo ſopra una Teſtudine dimora,
Perche ſtia in caſa, e ſia tacita ogn'ora.

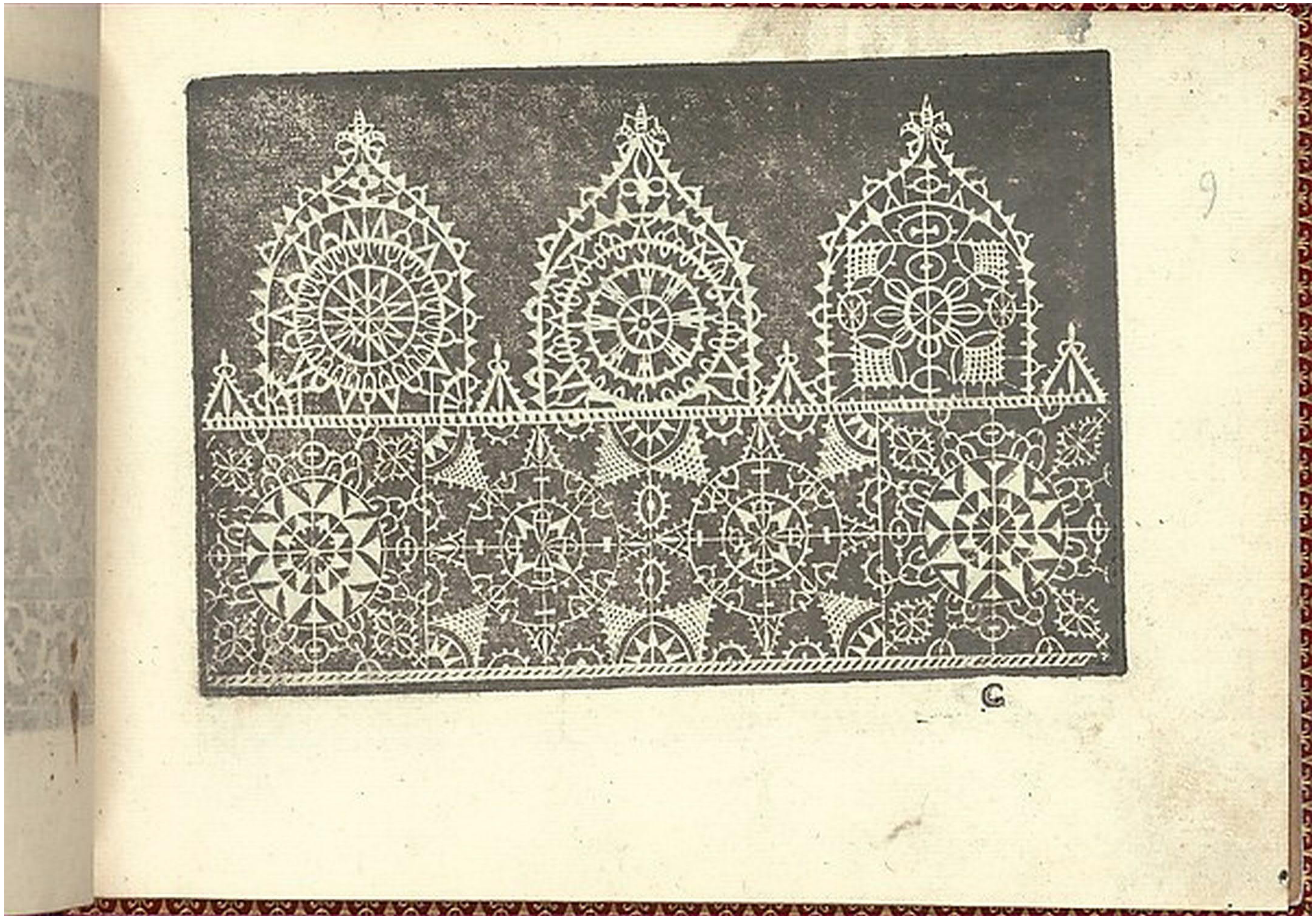


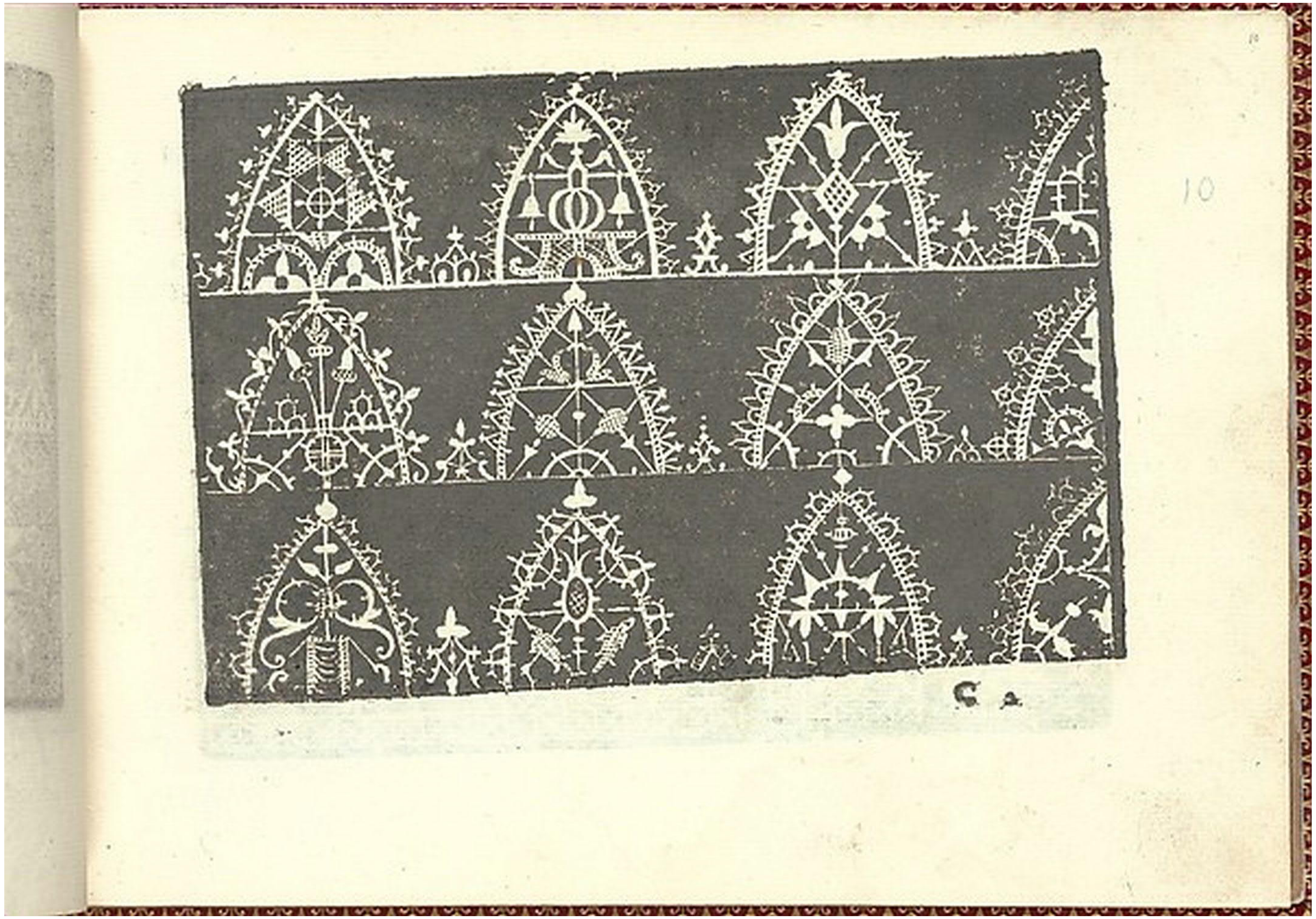

5
B

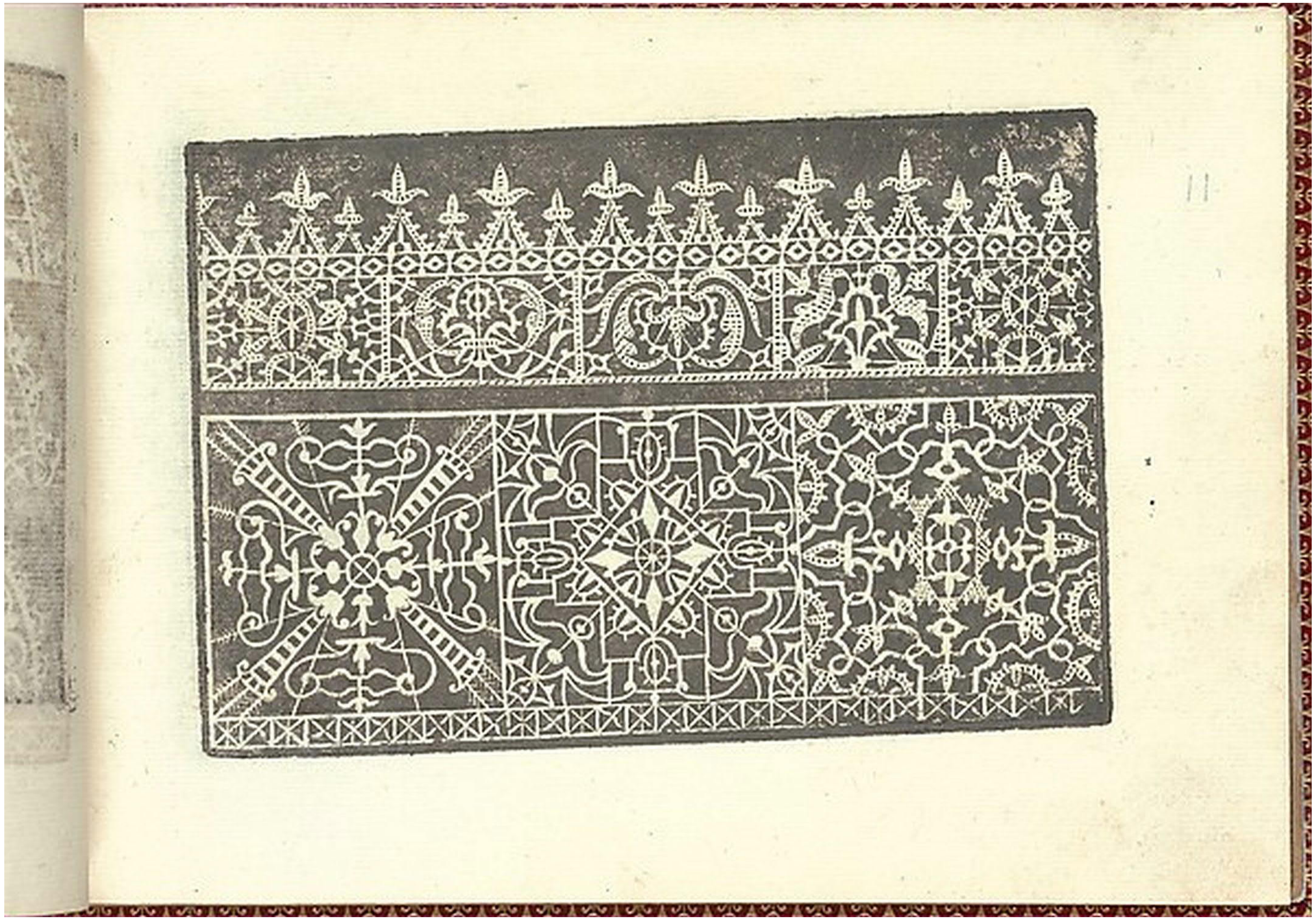

6.
B2

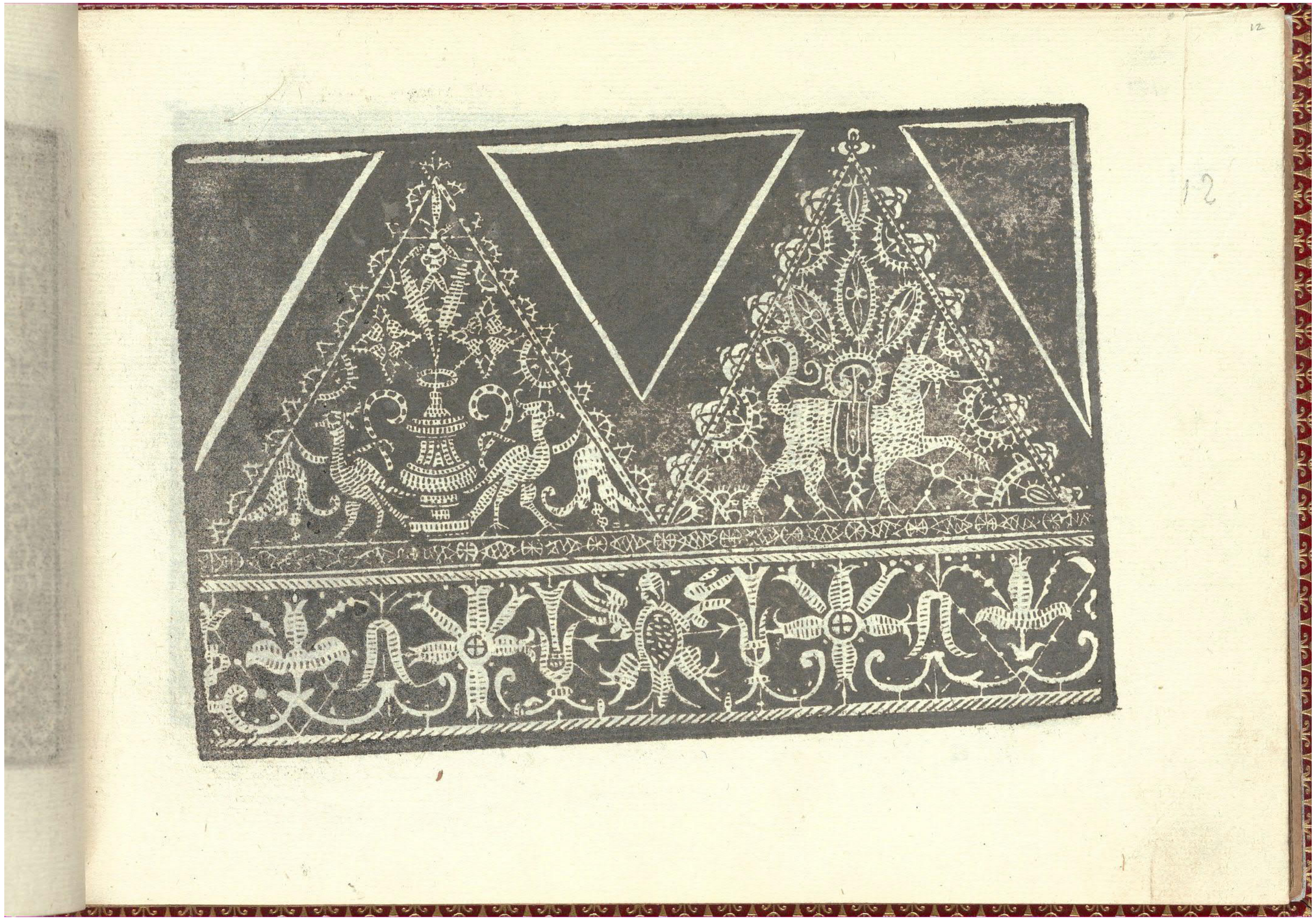


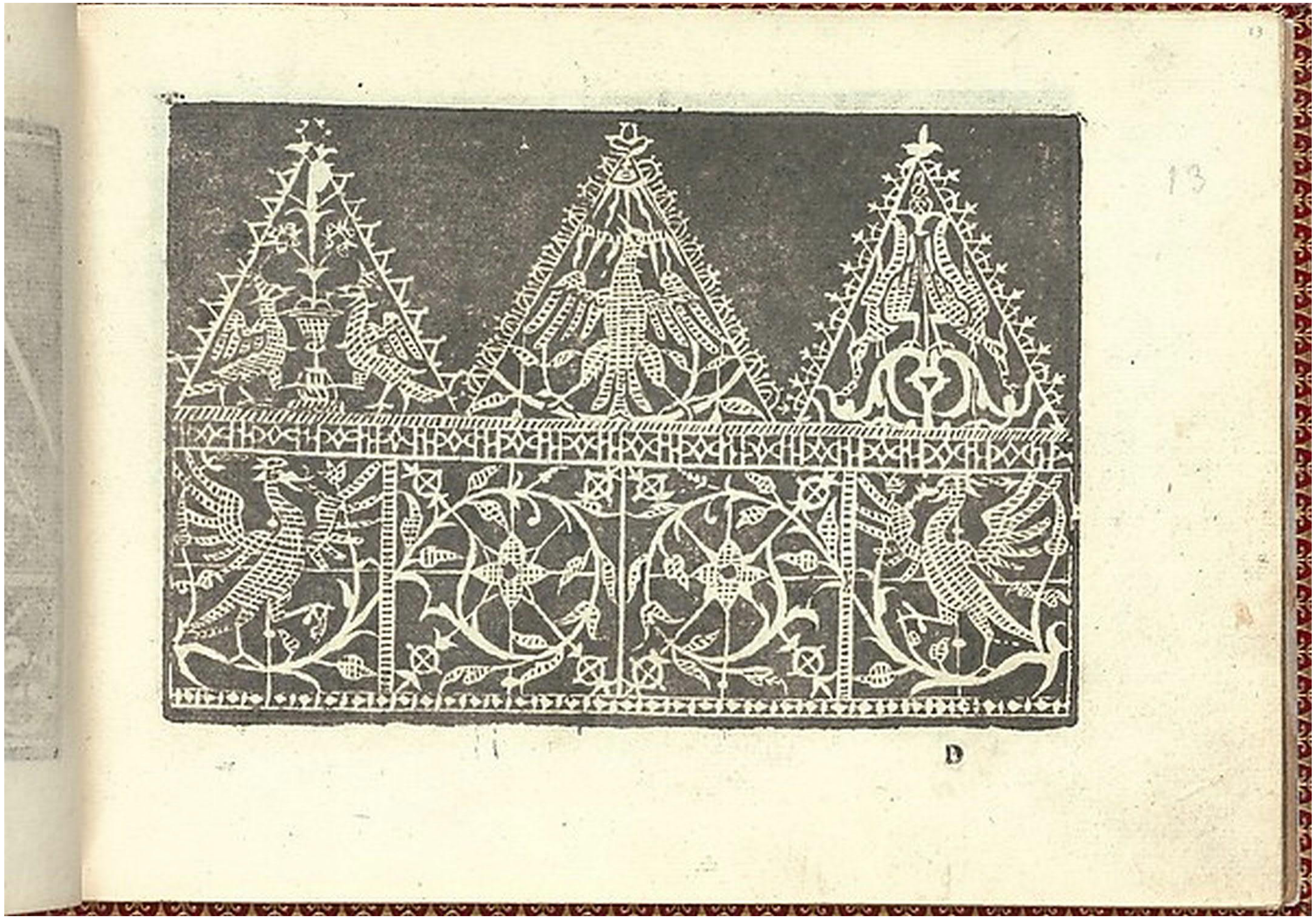


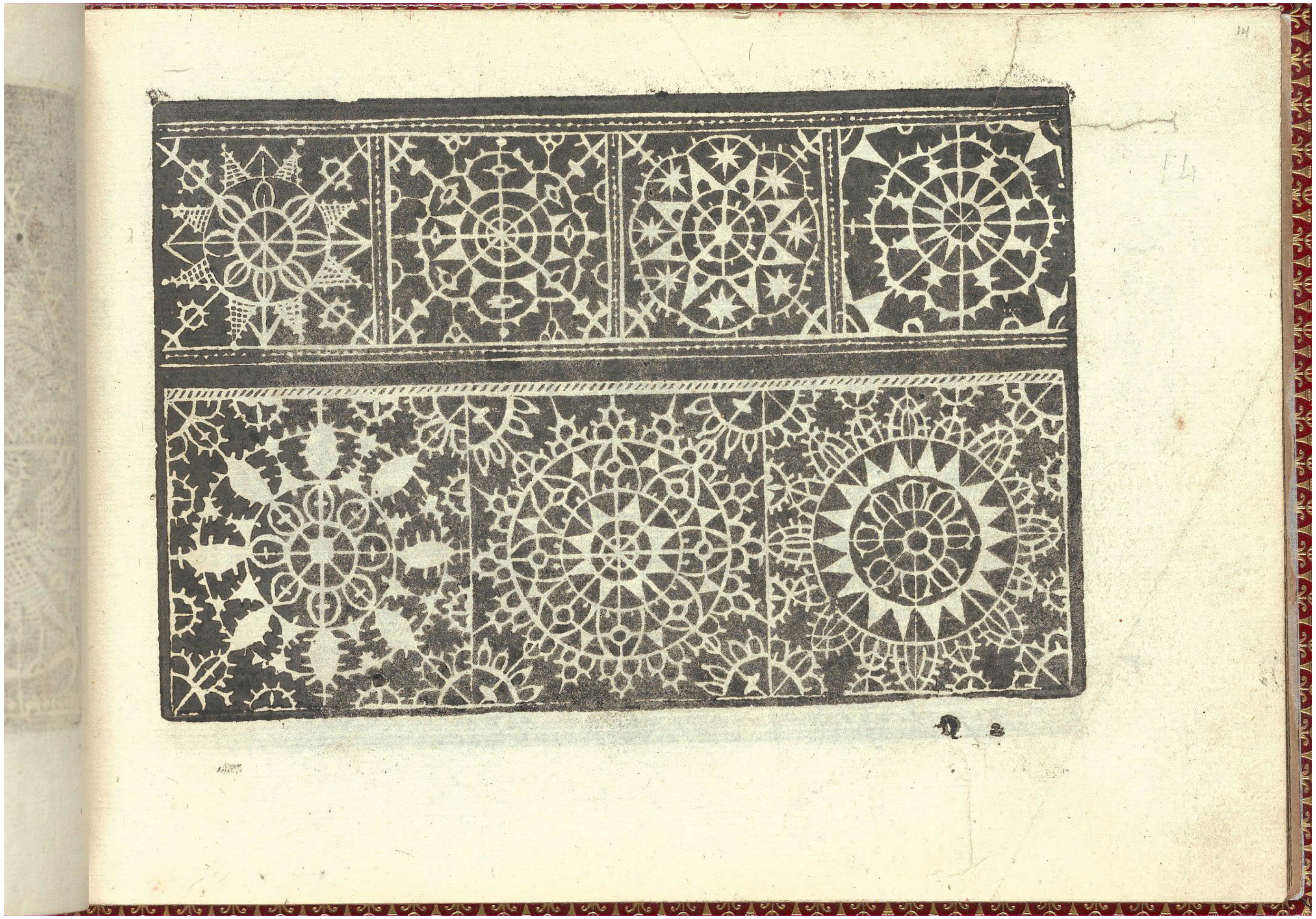


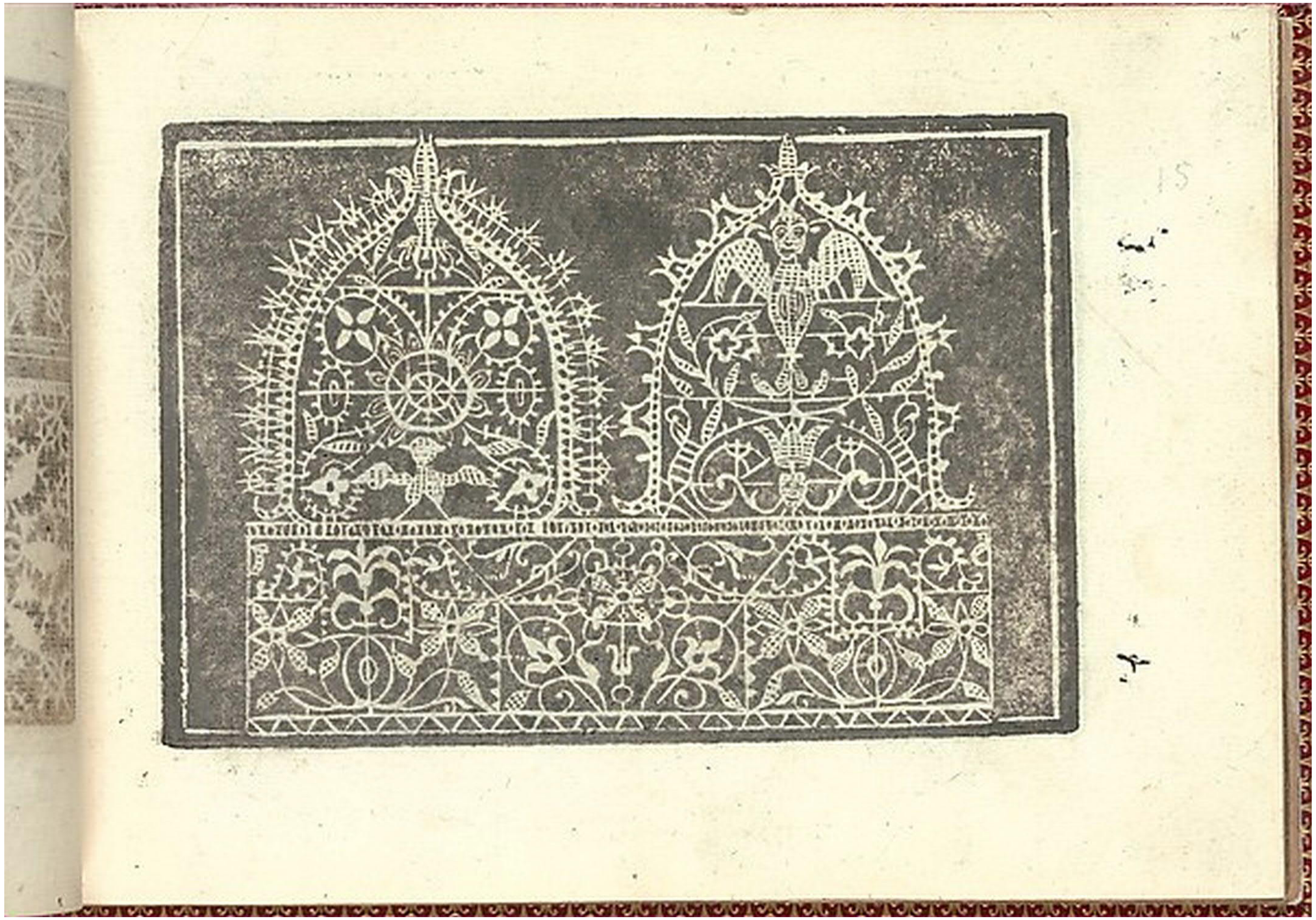

10

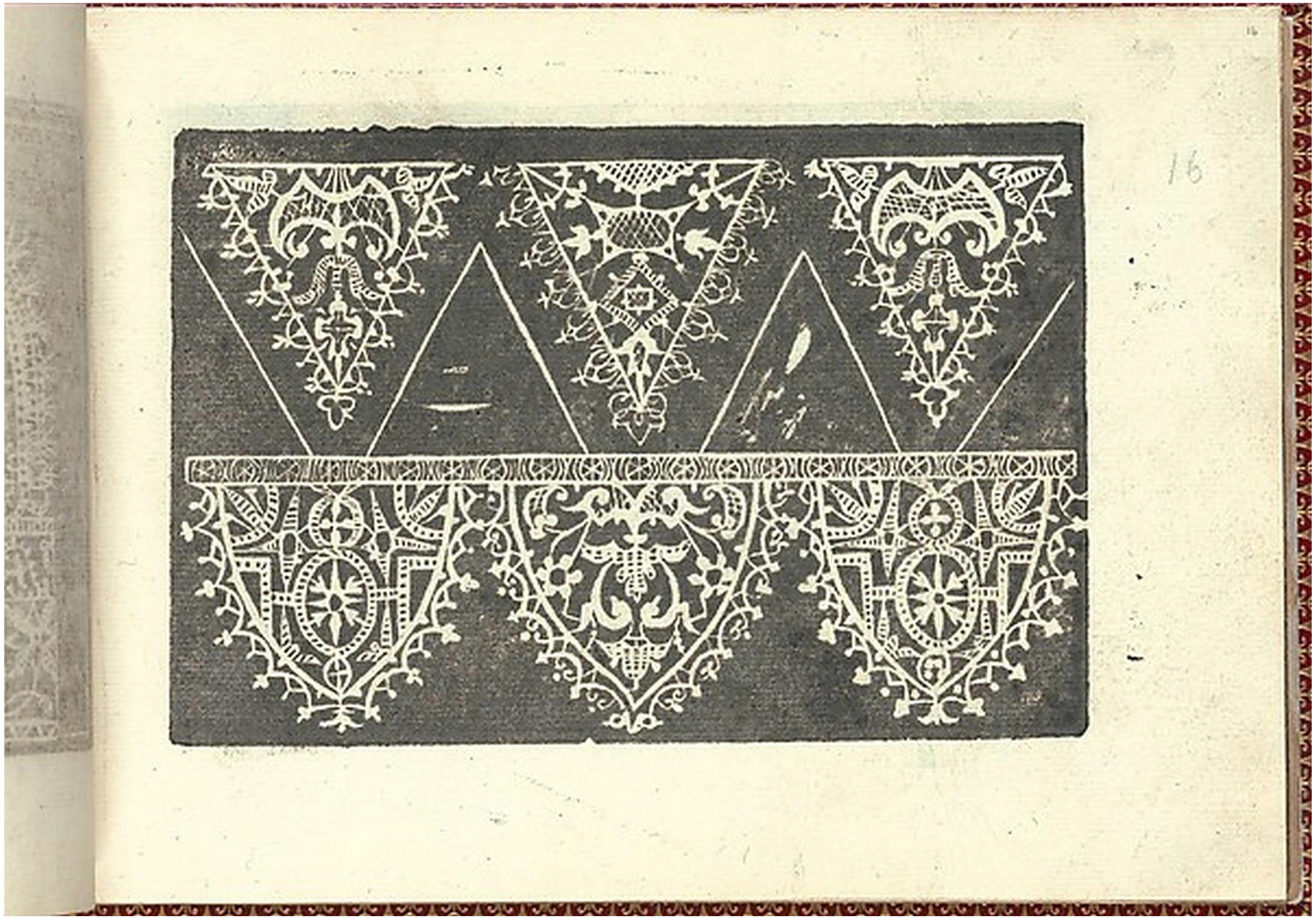


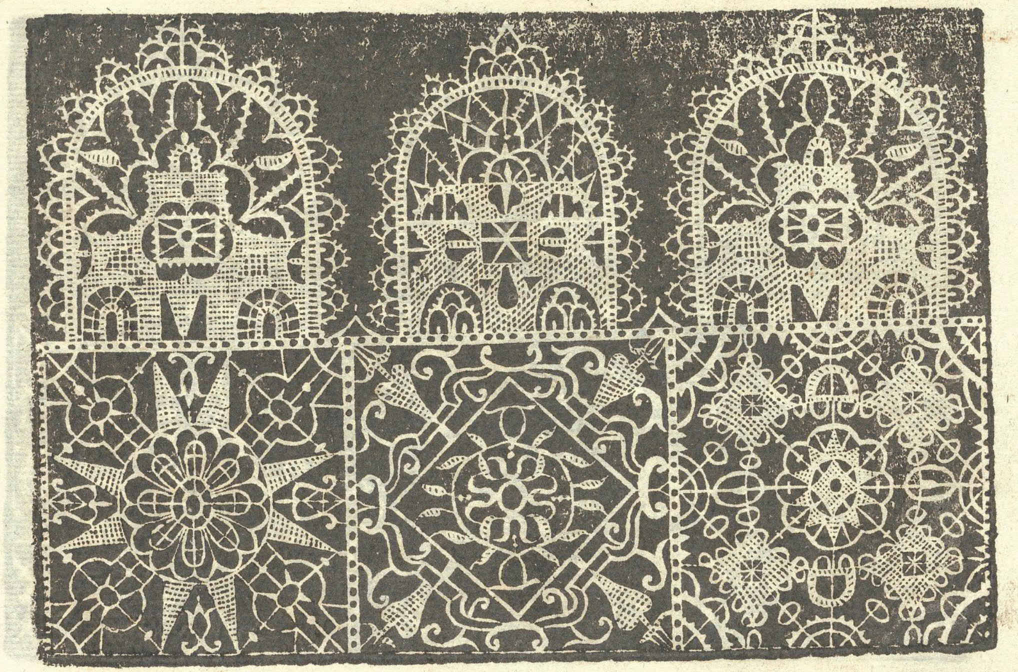


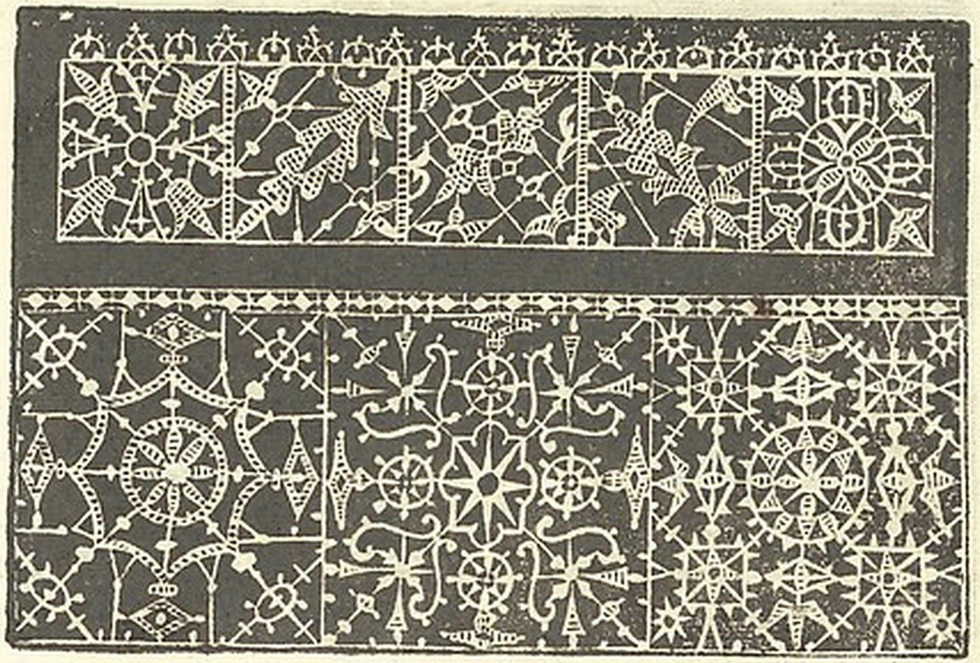

13
D

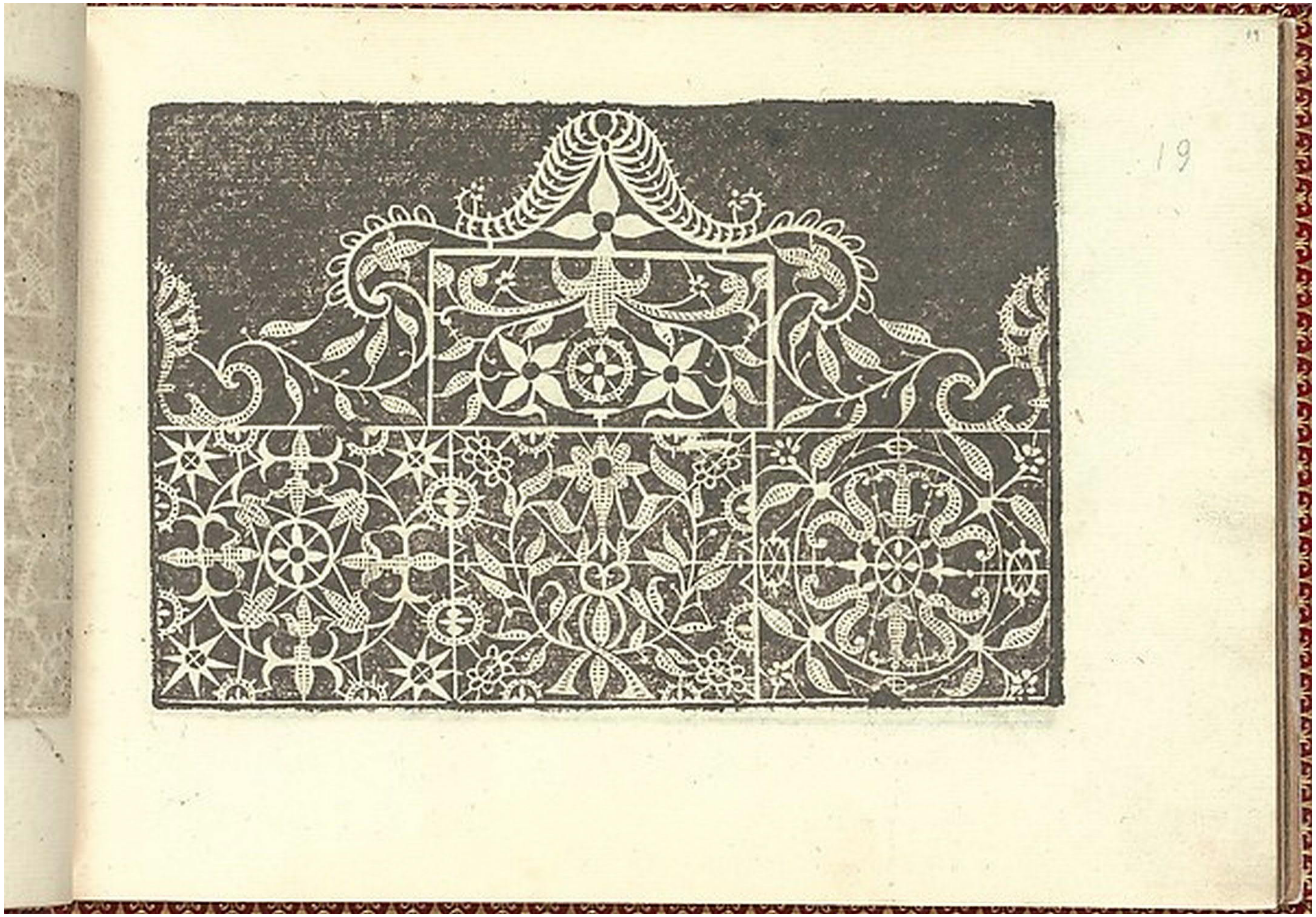


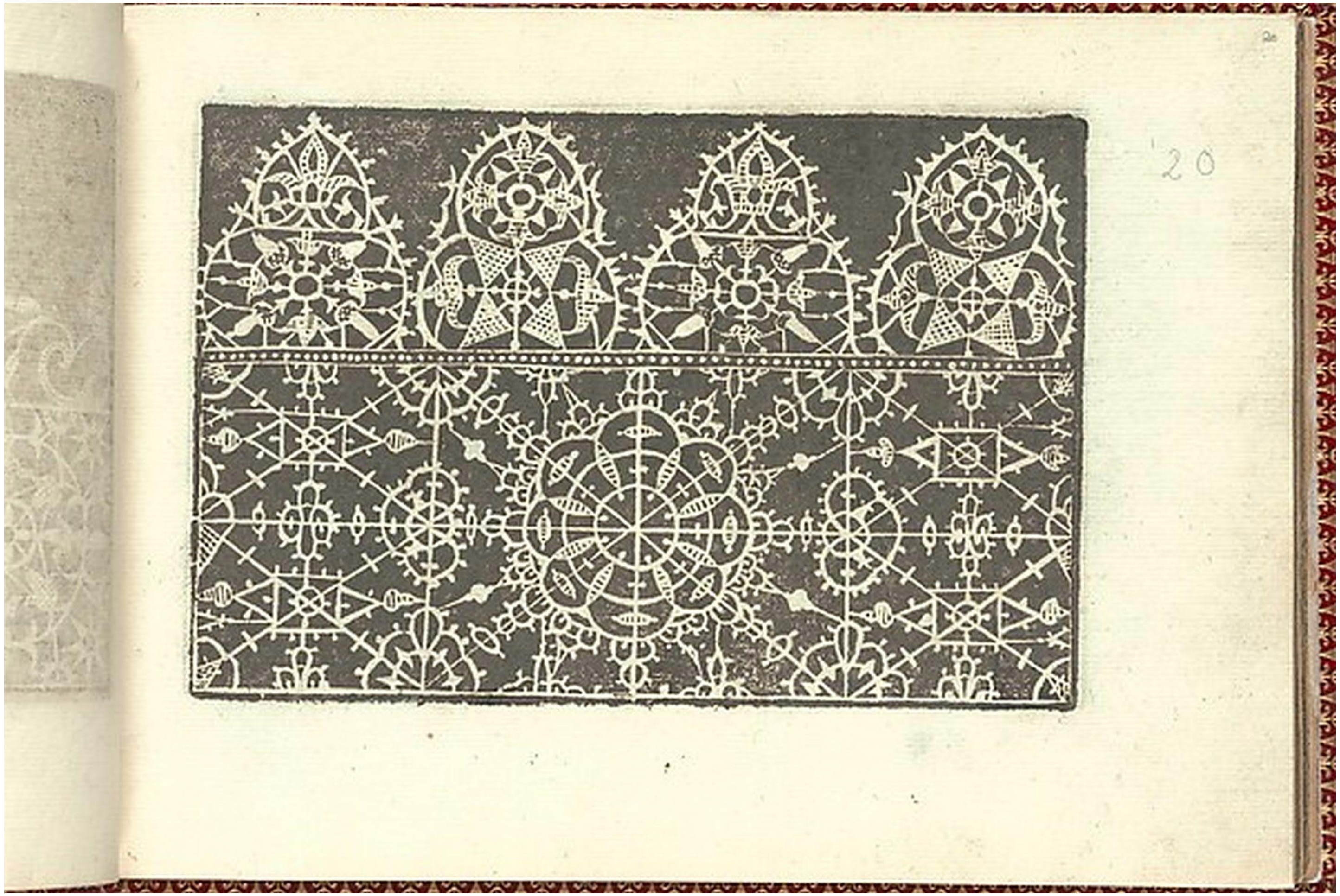


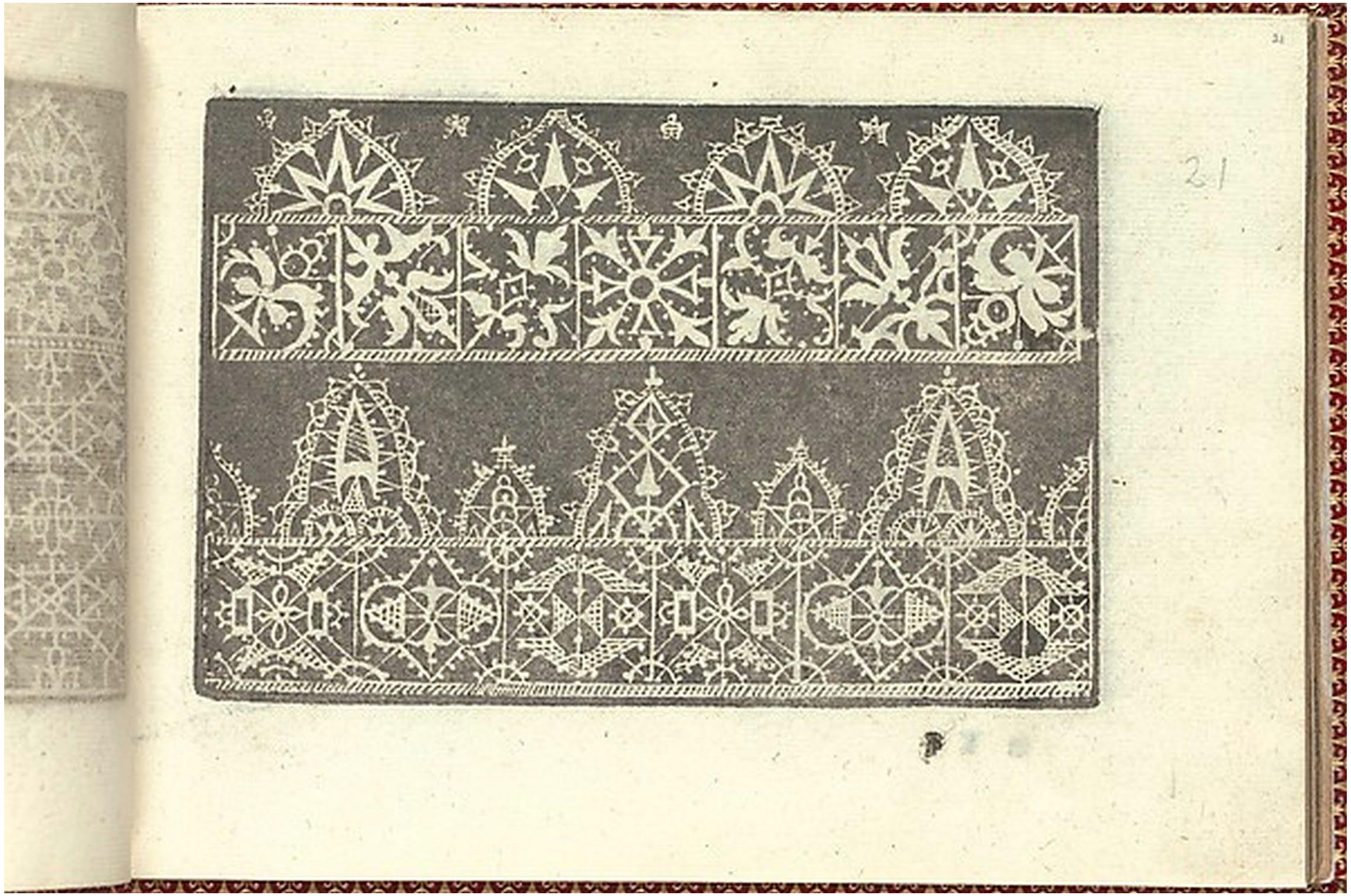




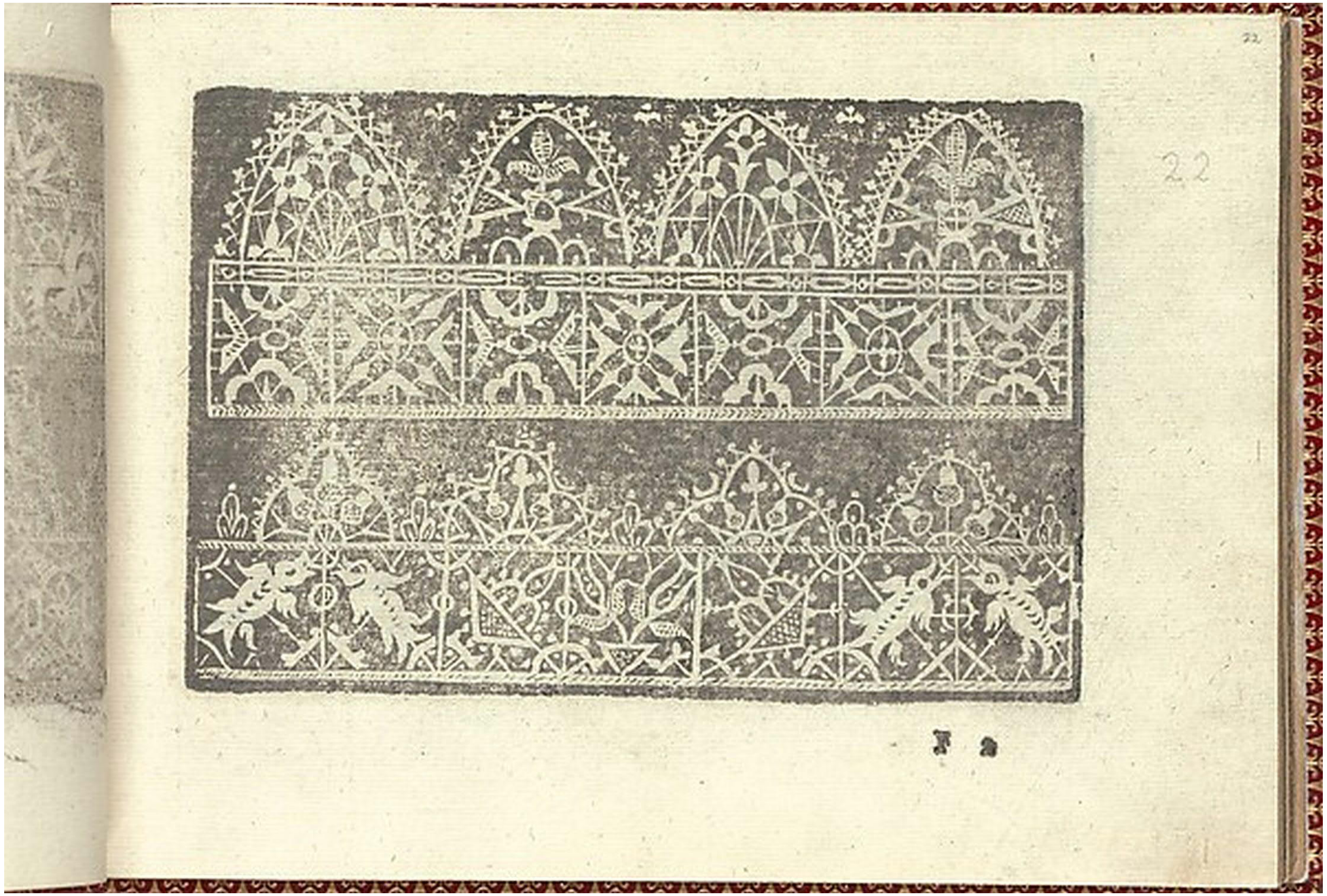


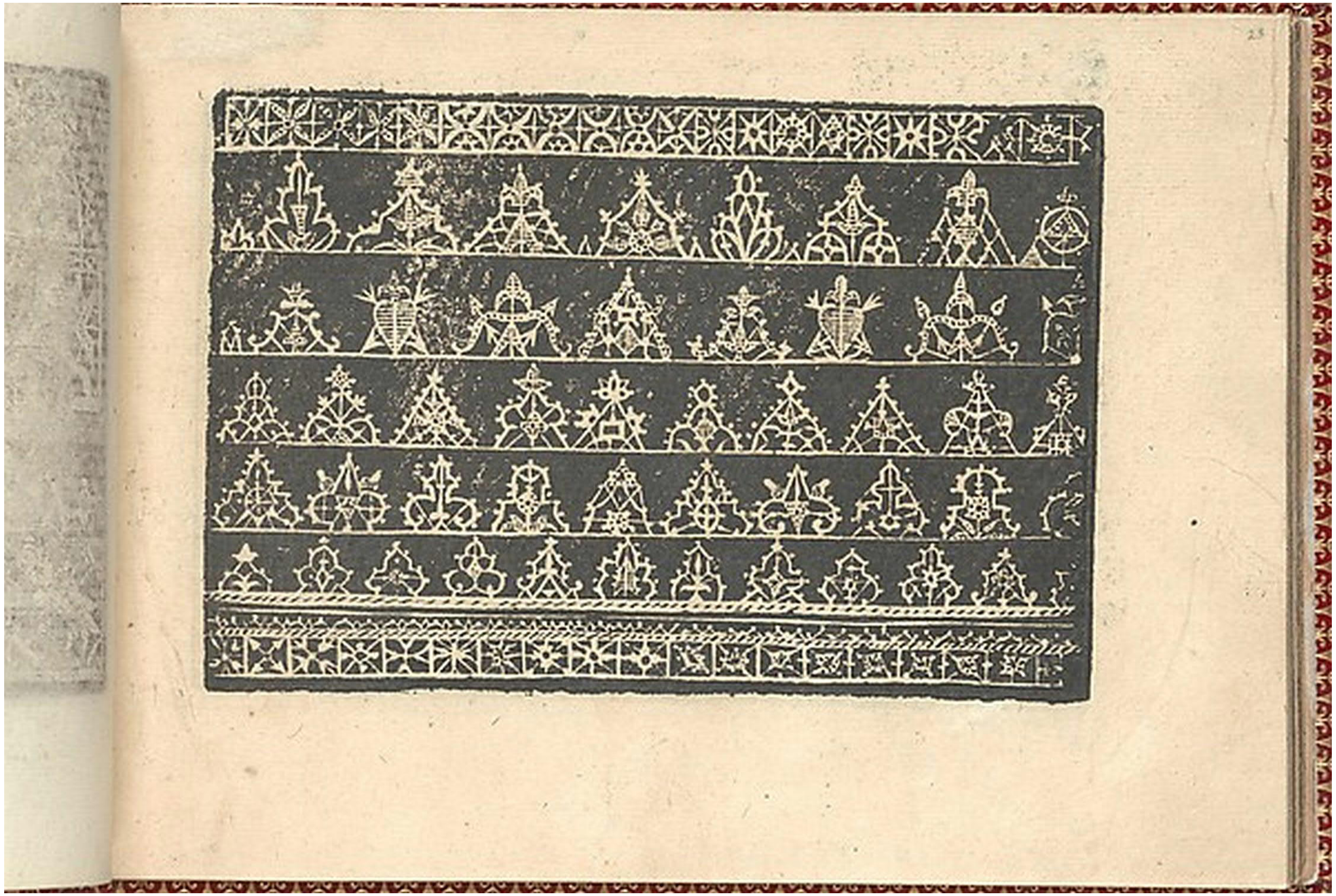

19

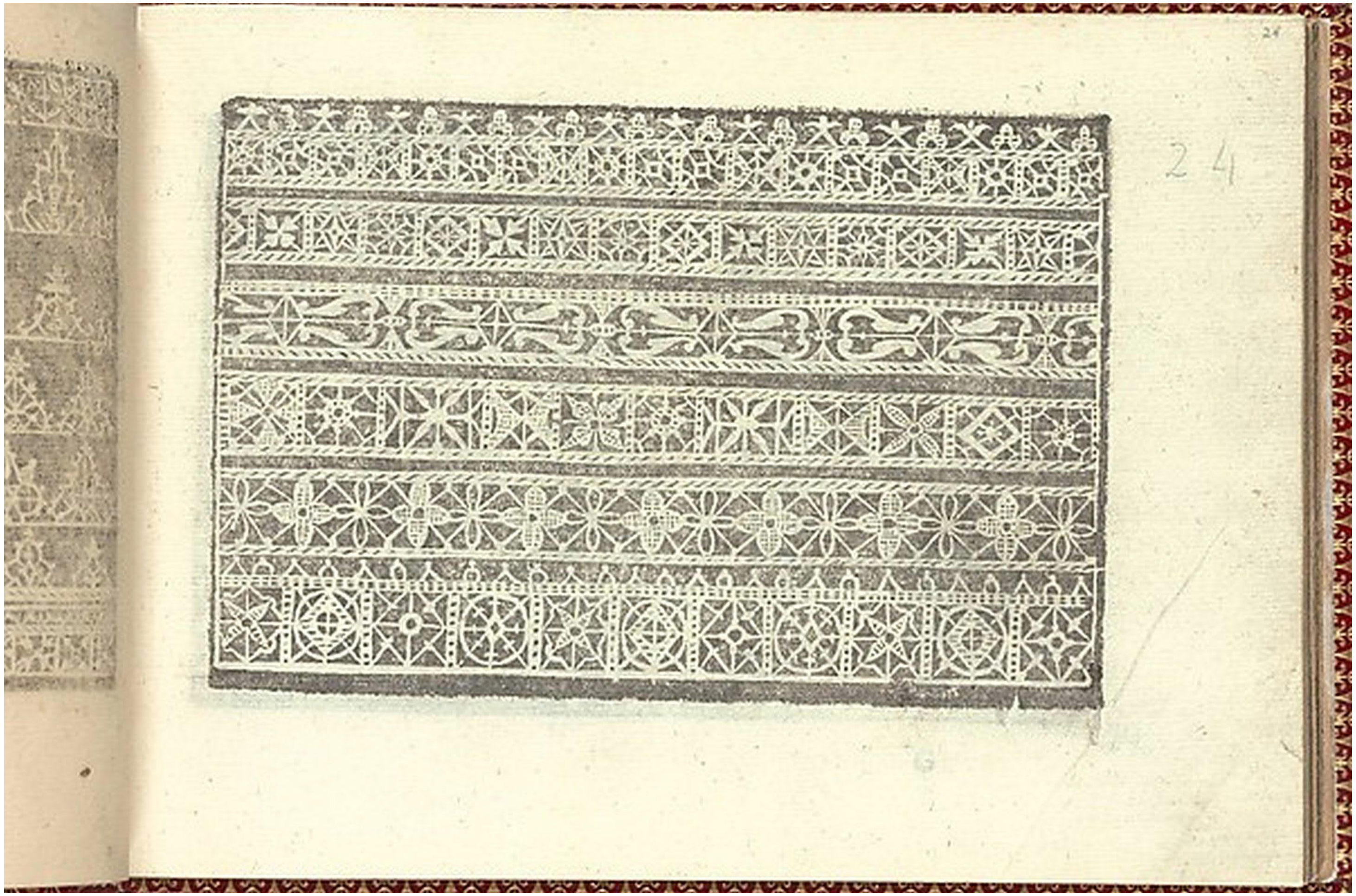

20

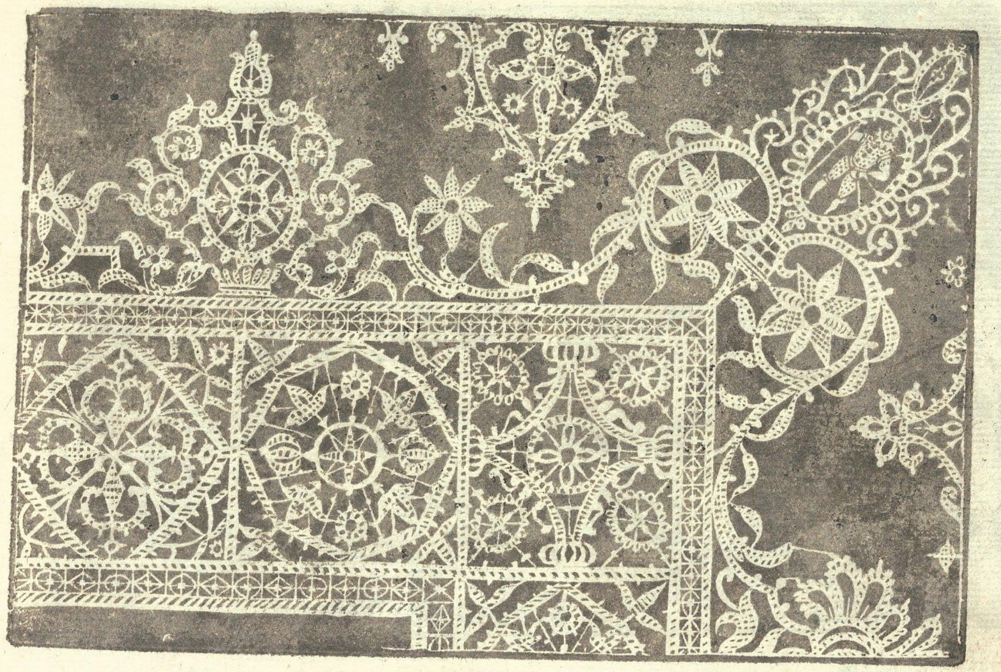


Vecellio, Cesare. (1601). Corona delle nobili et virtuose donne. Libro Primo. Venetia: appresso Cesare Vecellio.

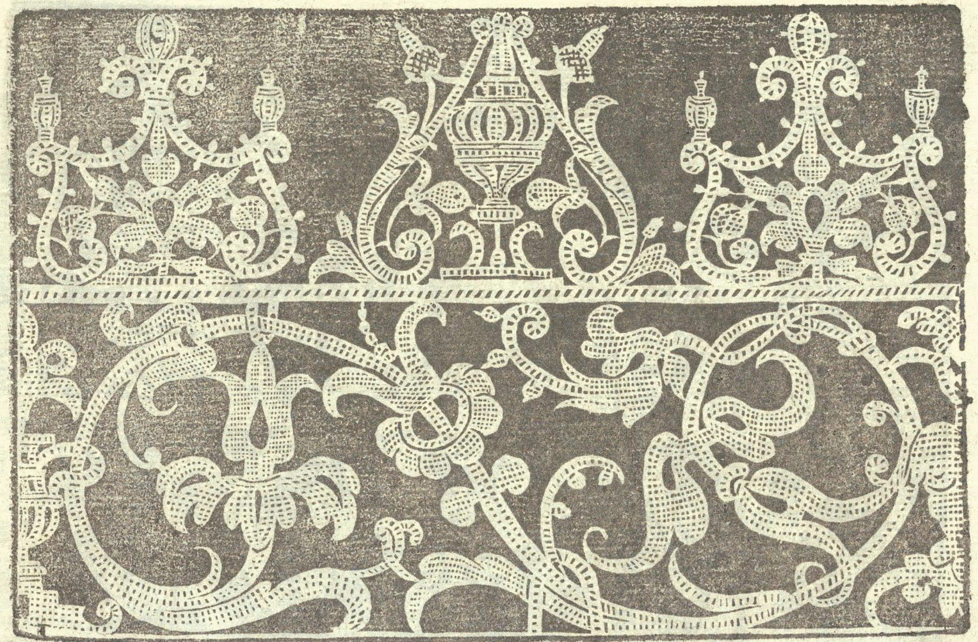




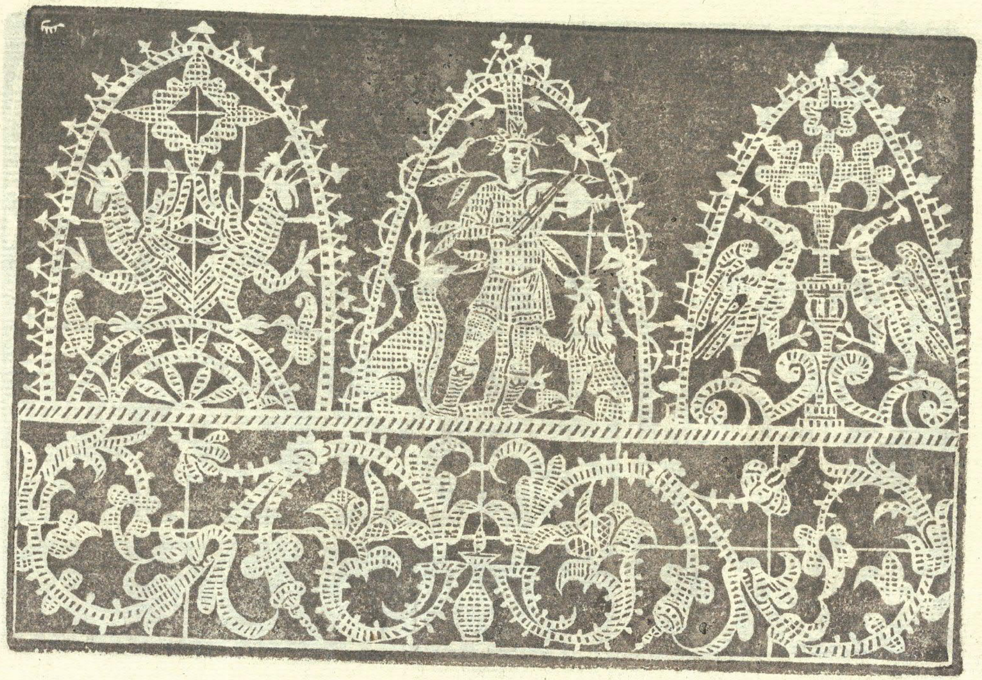




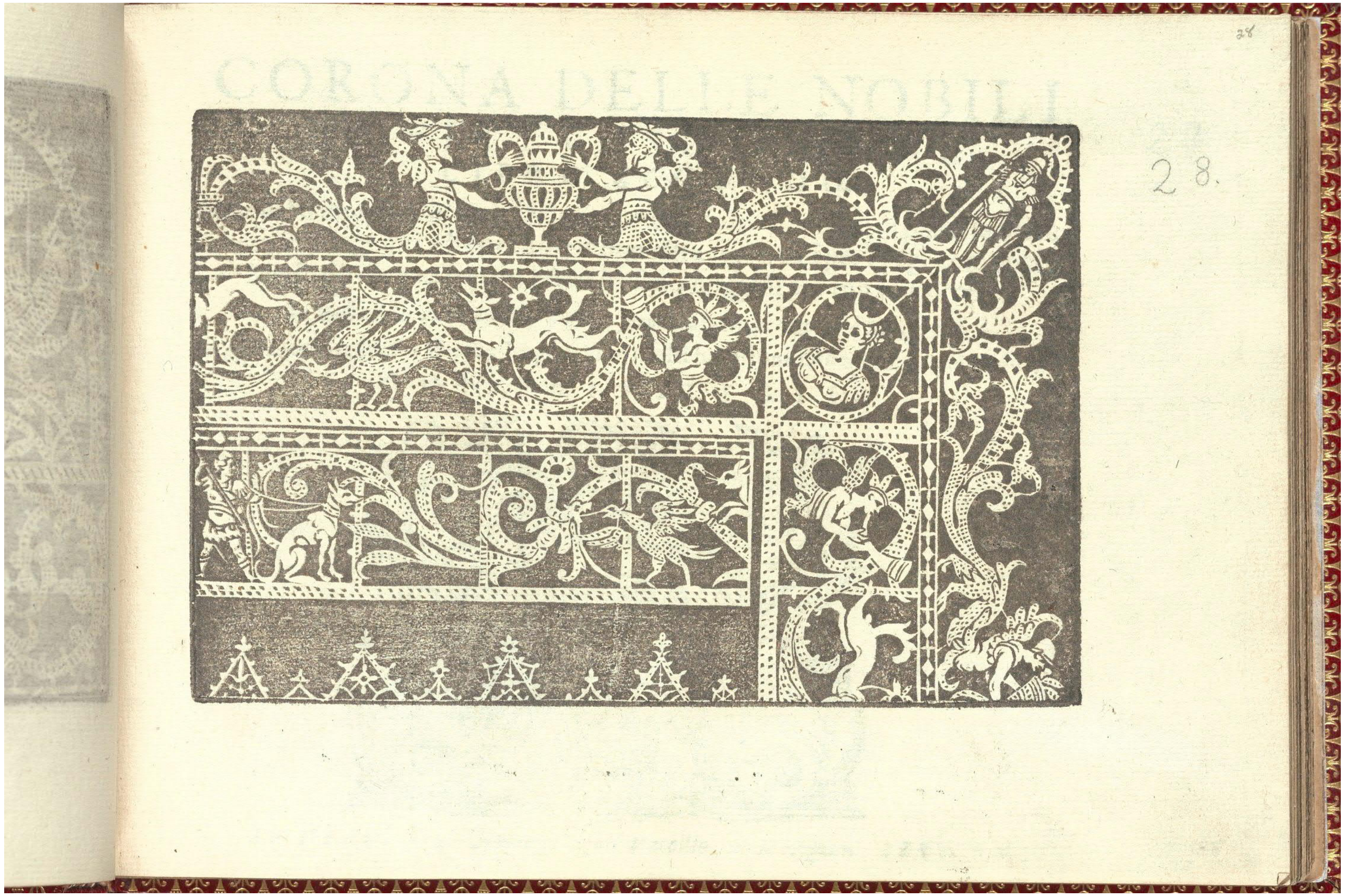
26



G 2



27


28.

Vecellio, Cesare. 1601. *Corona delle nobili et virtuose donne. Libro Primo*. Venetia: appresso Cesare Vecellio.

The title page of each of the four books has printer's mark and device, dedication pages for Books I-III.
There are 105 pages of designs over the four volumes.

Dimensions: 8 7/8 x 6 7/8 in. (22.5 x 17.5 cm)
MET Accession Number: 32.54.1

Libro Primo is part of the file available at: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/347996

Identified as Open Access, CC0, by The Metropolitan Museum of Art (New York, New York).

Related to the series:
1. Charted Embroidery Patterns of the Renaissance
2. Early Modern Embroidery and Lace Pattern Books